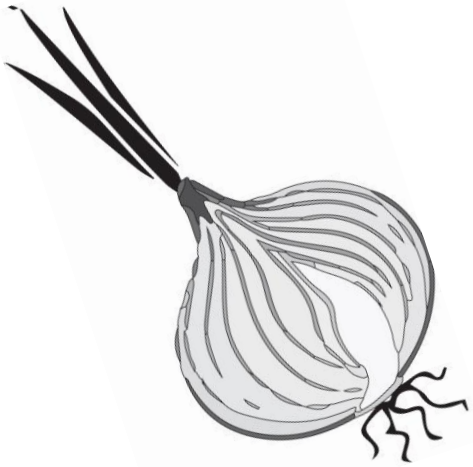
# ~~Prácticas anarquistas~~
# ~~Allium Cepa~~

Experiencia teatral

Convivio escénico, anónimo y clandestino

Creación colectiva de Colectiva Allium

Chihuahua



# descripción

Allium Cepa es un co-laboratorio vivo que se comparte como experiencia, un convivio escénico, anónimo y clandestino. Tuvo su origen en Ciudad Juárez luego del anuncio oficial de “la nueva normalidad” en mayo del 2020 y recientemente, sostuvo activaciones presenciales como parte de nuestra residencia artística lograda con el apoyo de Ohtli producciones del 13 al 20 de julio 2021 en Centro Cultural Cx16 en Ciudad Juárez.

Mucho se ha dicho sobre los cuidados sanitarios y precauciones para la conservación de la salud física, pero poco de la salud emocional y mental que se necesita para sobrevivir a la catástrofe. Nos ocupamos en explorar estrategias, mecanismos e ideas que, contrarrestaran la sensación de separación. El distanciamiento no es aislamiento.
Este trabajo nos ha actualizado en nuestra práctica profesional, en la promoción de economías alternativas y en éticas de trabajo en un sistema de autogestión; porque la falsa idea de separación es lo que nos tiene aislados en más de un sentido, pero, vamos todos juntos.

# sinopsis

Un juego que inicia al escanear un QR con la leyenda SE BUSCA ALLIUM CEPA y la imagen de una cebolla. Buscamos que los cuerpos se hagan presentes movidos por la curiosidad, dispuestos por los cincos sentidos y pongan el cuerpo en ello sin importar quien convoca, como un acto de resistencia, de cuidado mutuo. Promovemos en la práctica ideas que nos permitan sobrevivir a la catástrofe.
El Colectivo Allium como habitante busca visitantes que compongan a la comunidad de nombres anónimos.

# Colectiva allium:

Participantes: Abril Pinedo, Oberth Hinojosa, Tania Mayren, Octavio Abraxas. Equipo Creativo: Marco Antonio Martínez, Alma Gutiérrez, Ray Lastra, Gustavo Ruiz, Raúl Soto, Marcia Santos, Humberto Carlos Morales.

El *Colectivo Allium* nace en mayo del 2020 al iniciar un co-laboratorio virtual en Ciudad Juárez y la Ciudad de México simultáneamente. En septiembre de 2020 son seleccionados para formar parte del Laboratorio de proyectos de Circo y Artes Urbanas dirigido por Netty Radvanyi y convocado por Ohtli Producciones. Como resultado de esta primera etapa de co-laboratorio, denominan su primer convivio escénico anónimo y clandestino *Allium Cepa/ Semilla* teniendo presentaciones virtuales en diciembre 2020. Como parte del mismo laboratorio de proyectos participan de la residencia artística presencial en la Ciudad de México en marzo del 2021. El 24 de abril realizan una serie de prácticas presenciales como parte de su investigación en la galería Amatlantis en Amatlán de Quetzalcóatl, Morelos. Recientemente concluyen la pieza con una serie de presentaciones presenciales en Centro Cultural Cx16 en Ciudad Juárez durante su residencia artística en julio del 2021.

Alias: Cepa la bola

~~*Abril V. Pinedo*~~, nace el 22 de abril de 1981 en Ciudad Juárez, Chihuahua. Egresada del Centro Universitario de Teatro, UNAM generación (2010). Con más de 19 años de experiencia profesional se ha desarrollado en casi todos los rubros de las artes escénicas. Realiza la dirección y adaptación de sus primeras dos puestas en escena, *Radiocuento* y *Lo que se puede inventar, no todos los cuentos son para niños* (2016). Co-dirige *Hedda* al lado de Tania Y. Mayrén (2017). Como actriz es galardonada como Mejor Actriz en Festival de Teatro Universitario en Categoría C2 por su actuación en la puesta en escena *Desierto bajo escenografía lunar* de Alberto Villarreal. Ha realizado más de una treintena de montajes entre los más recientes se encuentran *En la mesa sigue el Parqués* escrita y dirigida por Tania Y. Mayrén y José Emilio Hernández (2020). *La Oresteada* con la dirección de Lorena Maza (2019). *Nada siempre, todo nunca* creación con Colectivo Macramé dirección de Mariana Gándara (2017). Realizó la dirección artística del Festival *FestinArte* en la Ciudad de Toluca en la edición 2015 y 2016. Recientemente ha creado una serie de encuentros culturales en Morelos, *Cocinemos Junt_s, Flor de Xompantle o Colorín*, clase de cocina tradicional en Santuario de Quetzalcóatl. *Les falta norte, noche norteña* en Galería Amatlantis en Amatlán de Quetzalcóatl, Morelos (2021).

Alias: grimm&mandy

~~*Obeth Hinojosa*~~*,* nace el 20 de enero de 1981 en Ciudad Juárez, Chihuahua. Músico con especialidad en Guitarra Clásica, inició su formación a la edad de diez años con el destacado compositor y músico David Quezada en Ciudad Juárez. Su formación profesional la realizó en la Ciudad de El Paso en la Universidad de Texas donde se especializó en interpretación y música comercial. Actualmente tiene más de diez años de experiencia en docencia, labora en la academia de *música El Paso Music Lerning Corner* y realiza conciertos para eventos privados.

Alias: Destiny

~~*Tania Y. Mayrén*~~, nace el 03 de octubre de 1986 en la Ciudad de México. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, UNAM, generación (2005). Maestrante en Dirección Escénica en la ENAT (2021). Con más de trece años de experiencia profesional, se ha desarrollado en casi todos los rubros de las artes escénicas. Es fundadora y directora artística del grupo T3Y desde 2014. En febrero de 2021 estrena la obra de su autoría *Pájaros, la extinción de la juventud* en coproducción con el grupo T3Y y Teatro La Capilla. Codirectora y codramaturga de *En la mesa sigue el Parqués*, obra ganadora del JAM de Dramaturgia de Teatro UNAM, 2020. Finalista en el 27º FITU (2019-20) en la Categoría C2 (profesores dirigiendo alumnos) con la puesta en escena *Othello* de William Shakespeare. Beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2017-2018 (ahora Sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales); donde escribe *Trilogía Neza 3.0* conformada por *Vanessa, Pájaros, la extinción de la Juventud y White Tlasoli (basura blanca)*, obra seleccionada para el Programa de Teatro Escolar en Querétaro (2020) y seleccionada para el 17º Festival de Joven Dramaturgia (2019). Autora, codirectora e intérprete de *Trilogía Autorretrato*, conformada por los unipersonales *Anna* (2014), *Hedda* (2017) y *Vanessa* (2018); donde colabora con personalidades como Abril Pinedo y Germán Castillo en la dirección escénica, otorgando funciones en recintos independientes e institucionales. En 2018 *Basura de Sangre o El destino del desecho*, pieza escénica de su autoría, seleccionada para el 3º Festival de Nueva Dramaturgia en Guadalajara.

Alias: Axaxas-blo

~~Octavio Abraxas Trías~~ nació el 27 de junio en Ciudad Juárez, Chihuahua en 1981. Inicia su práctica teatral en las tablas formando parte del elenco estable de la compañía “Alborde Teatro” bajo la dirección artística de Octavío Trías. Sigue su formación en talleres siendo sus maestros Antonio Zuñiga, Rodolfo Guerrero y Marco Antoio Gracía (1996) entre otros. Como actor ha participado en mas de una treinta de puestas en escena, entre las que destacan El último recurso dirección Octavio Trías (2000). La Celestina bajo la dirección de Perla de la Rosa (2015). Safari en Juárez con la dirección de Adelheid Rosen (2016) entre otras.En 2017 es galardonado con el premio a Mejor Actor en la Muestra de Teatro de La Ciudad por su trabajo en Con oficio de bufones bajo la dirección de Perla de la Rosa. Debuta como director con Y cuando desperté ya se me había hecho tarde (2010). De trapos corazón de Pilo Galindo seleccionada para el Programa de Teatro Escolar Chihuahua (2019). El caimán y los sapos de Pilo Galindo (2016), Obra ganadora como Mejor Dirección en la Muestra Estatal de Teatro (2018), Obra Seleccionada para el Festival Internacional Chihuahua (2018). Recientemente cumplió temporada en Foro autogestivo El Atiko (2021).

Alias: Tristrus
*Producción*

~~*Alma Gutiérrez*~~, nace el 15 de julio de 1985 en la Ciudad de México. Cursó los diplomados de Producción y Escenotecnia en la Escuela Superior de Producción y Escenotecnia (2004-2005). Se desempeño como técnico del Teatro La Capilla (2007-2008); participó como asistente de producción en todos los montajes de la compañía Artillería Producciones, dirigida por Alberto Villarreal (2004-2011) y coordinó el espacio de esta compañía, La Madriguera, del 2009 y hasta su desaparición. Trabajó como productora general de Alvéolo Teatro (2009-2010) dirigido por David Jiménez. Ha asistido dirección para Alberto Villarreal, Mariana García Franco, Clarissa Malheiros y Juliana Faesler. Forma parte del Colectivo Macramé desde el 2009, donde se desarrolla como productora, y artista interdisciplinaria. Administró la compañía La Máquina de Teatro de 2011 a 2016. Ha producido un total de 13 proyectos y ha asistido dirección y producción para 15 más.

Es creadora e interprete del performance *La eternidad de lo efímero ¿Pero por qué tan cursis?* (2013), bajo la coordinación artística de Zuadd Atala. Autora y directora de *Todas las cosas que están mal* (2015) estrenada en el Museo Universitario del Chopo, y *Tampoco seríamos felices*, junto a Diego Alba, estrenada en Julio del 2016 en Carretera 45. También se desempeñó como actriz en la obra *Nada siempre, todo nunca* del Colectivo Macramé.

Alias: Ardilla Serrana
~~Asistente general y voz en off de Ricardo Flores Magón~~

~~Marco Antonio Martínez~~ nació el 27 de agosto de 1993 en Ciudad Juárez. Concluyó sus estudios técnicos en Teatro en el Centro Municipal de las Artes. Actualmente estudia la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara (UDG). Fundador y director artístico de la compañía *Hybris Teatro* con el que ha generado diversos montajes entre los que destacan *Las criadas de Jean Genet* obra que le acredita el reconocimiento como Mejor Director en la Muestra de Teatro de la Ciudad. *Lo que queda de nosotros* de Alejandro Ricaño y Sara Pinet obra ganadora de la Muestra Estatal de Teatro como Mejor Obra (2016). Obra seleccionada para participar en el Programa Caravanas Artísticas en el estado de Chihuahua. *Medio día seguirá el mal tiempo* haciéndolo acreedor a la mención honorífica como mejor iluminación y dirección en el Festival de Teatro de la Ciudad (2018). Beneficiario del estímulo PACMyC para su proyecto dirigido a adultos mayores *Memorias olvidadas* 2017-18, obra que recibe el estímulo PEAC (2020) y estímulo Eká Nawémare (2021).

Alias: Mr Demount
*Asesoría en Rap*

~~Ruy Lastra Carreón~~ nació el 24 de febrero de 1971 en Ciudad Juárez. Inicia su carrera profesional con la banda "Gran Plan" (1992-2000) realizando aperturas a bandas como Zurdok y Plastilina Mosh. Autor de la canción "Vida de malandro", tema principal de la película con el mismos nombre

Alias: Lucio Cabañas
*Diseño de cartel*

~~Gustavo Ruiz~~ nació en Ciudad Juárez en 1982 es un gestor de proyectos sociales y culturales con interés en la recuperación de espacio público mediante intervenciones artísticas y paisajismo. Fundador del colectivo Punta de Lanza. Ha colaborado con organizaciones internacionales como el International Development Research Center de Canadá en la implementación de un programa de apoyo a juventudes en situación de riesgo de violencia mediante el apoyo para constituir circuitos de economía social y la Organización Internacional para las Migraciones de la ONU con un programa de vivienda para personas migrantes que se encontraban bajo el "Migrant Protection Protocol. A lo largo de 10 años de trabajo en organizaciones de la sociedad civil, ha llevado a cabo programas sociales y artísticos para Arte en el Parque A.C. , Taller de Creación Gráfica A.C., Desarrollo Juvenil del Norte A.C. y el Instituto para la Ciudad y los Derechos Humanos A.C.

Alias:
*Diseño de kit de empatía*

~~Raúl Soto Herrera~~ nació en 1977 en la Ciudad de Monterrey, N.L. Licenciado en Diseño Gráfico, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Actualmente es Director del Departamento de Dirección y Post producción en área de marketing de vídeos para medios y redes sociales de Smart . Se ha especializado en efectos especiales. Con más de 19 años de experiencia en edición y post producción ha realizado numerosas colaboraciones con Atmósfera Producciones, Autumn Leave Films y Gatuno Films en edición y creación de efectos especiales.

*Alias: Marcia*
*Facilitadora de espacio*

~~Marcia Santos~~ nació en Ciudad Juárez en 1990. Licenciada en Teoría y Crítica de Arte en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Co-fundadora del Centro Cultural Autogestivo “Casa Centro x16” en Ciudad Juárez (2018). Maestrante en Estudio y Procesos Creativos en Arte y Diseño en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (2021). Su trabajo ha sido expuesto en 512 Arts Museo de Arte Contemporáneo de Albuquerque, E.U.A. En la 2da edición de La No Bienal en Costa Rica(2018). CoCA Seatle, E.U.A. (2018). Proyecto Satélite en el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo (2017). MONUmentografía en el Museo de Arte de Ciudad Juárez (2016). Beneficiada por el programa Jóvenes Creadores David Alfaro Siqueiros (2013-2014) y CONACYT (2019). Actualmente se encuentra realizando labores de gestión cultural en Ciudad Juárez.

Alias: Chavillo
*Fotografía*

~~Humberto Carlos Morales Zuñiga~~ nació un 9 de septiembre de 1979 en Ciudad Juárez. Licenciado en Diseño Gráfico. Fundador del Centro Cultural Autogestivo Dulcinea desde (2019) en Ciudad Juárez. Ha realizado exposiciones de fotografía como Retrospectiva de género, expuesta en Dulcinea (2019). Experimentado fotógrafo de la escena teatral chihuahuense. Inició en la actuación en el grupo de actuación infantil de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (1992), para luego formar parte del Taller de Teatro Universitario bajo la dirección de Cesar Cabrera. Ha trabajado con compañías reconocidas a nivel nacional como Telón de Arena bajo la dirección artística de Perla de la Rosa. Entre sus trabajos más recientes se encuentra ``El caimán y los sapos'' de Pilo Galindo con dirección de Octavio Trías.

# SE BUSCA

# ALLIUM CEPA