

Charly: un acto contra el olvido



Proyecto

Nombre del proyecto:

Charly: un acto contra el olvido

Compañía: **Proyecto () Conejo Blanco**

Estado de procedencia: **Ciudad de México**

Público al que está dirigida la obra: **todo público**

Sinopsis breve:

“Un autorretrato detrás del retrato de alguien más, que es a su vez el reflejo de un sinfín de historias no contadas. Un cuerpo habita su soledad desde el espejismo con la vida de su maestro, amigo e inspiración, Charly Ross (Carlos Kahmann 1939-2020). Buscando el rastro desde su cotidiano, su autoexilio, sus poéticas y rituales, mientras se cuestiona su mirada en relación al otro, y descubre que están conectados por medio de un diálogo constante de metáforas, cicatrices y objetos que dan testimonio y veracidad de la memoria de su historia de vida. Durante el viaje se teje con el público un acto colectivo de resistencia contra el olvido.”

Créditos generales del equipo creativo:

Dirección / Creación: Vladimir Garza

Dramaturgia: Saremi Moreno

Diseño de espacio escénico, vestuario y producción: Proyecto () Conejo Blanco

Diseño sonoro de la pieza: Juan Pablo Villa

Asesorías proceso creativo: Jade Zerón, Netty Radvanyi, Elena Gore, Roberto Magro, Alain Kerriou, Nadia Lartigue y Tania Solomonoff

Con (acróbatas – interpretes):

Phaedra Coffeen

Hannia Beltrán

Vladimir Garza

Juan Pablo Villa (músico en vivo)

Soporte en escena: Evafae Rodriguez, Pablo Landeta

Soporte Técnico Circense: Rolando Alvarado

Producción: PROYECTO () CONEJO BLANCO

Representante artístico: Gabriel Tirado

Agradecimientos: Familia de Nemesio Landeros Torres, Laboratorio escénico y de nuevo circo “Mirar, desde el otro lado” de Ohtli producciones, Cirko de Mente, Saremi Moreno y Gabriel Tirado.

Nombre completo del responsable: Vladimir Garza Olivares

Datos de contacto: Domicilio: Av. Plutarco Elías Calles núm. 1365, col. Ermita, CP.55390, alcaldía Benito Juárez.

Correo electrónico: govilich@hotmail.com

Teléfono móvil: 5539110931

Instagram: @vladimir_garza @proyectoconejoblanco

Facebook: Proyecto Conejo Blanco

Semblanza

VLADIMIR GARZA. Mexicano. Docente, director de escena, arquitecto y acróbata aéreo. Estudios generales y artísticos: Seminario y Laboratorio de creación “Mirar desde el otro lado: panorama del circo y arte en espacio público” (2020-2021). Tránsitos: Diplomado transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística, CENART, CDMX (2013). Diplomado en Practicas Escénicas Contemporáneas impartido por “Teatro Línea de Sombra” CDMX (2011-2012). Diplomado en Arte Dramático, Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL (2007-2009). Licenciatura en Arquitectura, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1998-2003). Su formación comprende diversas disciplinas, como: circo, danza, teatro, performance, arquitectura, dirección de escena, investigación y documentación. Experiencia artística: Ejecutante, mediador y creador de diversos espectáculos y piezas en escena. Director general de la compañía interdisciplinaria PROYECTO () CONEJO BLANCO, colaborador en el proyecto PANAGUAYAJO (Phaedra Coffeen), ex integrante LA COMUNA: revolución o futuro (Rubén Ortiz), actualmente docente en la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas en la Karpa de Mente (desde Agosto 2019). Premios y distinciones: Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2015-2016 del FONCA. Residencia artística en École de Cirque D’Amiens-EPCC (Francia, 2015). Segundo lugar en el 1er. Concurso Nacional de Circo de Creación (FICHO 2011). Encuentro de Circo Joven - Circo Atayde Hnos. (Carpa Astros, 2010).

PROYECTO () CONEJO BLANCO

Surge a principios del 2011 como una incubadora de proyectos que buscan hibridar en las artes escénicas, principalmente Teatro, Circo y Danza, como una inquietud para la formación-exploración continua en los estudios de nuevas teatralidades y performatividades acentuando la creación de espacios para el encuentro. Entre sus piezas más importantes se encuentran: “*MONTERREY ESCALA 1:1 / Maleta llena: viaje imprevisto*” (2011), ha obtenido diversas intervenciones: Festival Internacional de Circo y Chou 2011 Guadalajara (obteniendo un fragmento de la pieza el segundo lugar en el 1er. Concurso de Circo de Creación), en el I Ciclo de Nuevos Directores, Monterrey N. L., seleccionado para el XIX Encuentro de Teatro Estatal convocado por CONARTE y para el Festival de Circo Contemporáneo y Clown convocado por CASU y CNA (Coyoacán, México D. F.) y *Fractura múltiple*, presentando un primer Work in progress a finales de 2015, en el Centro Cultural Carretera 45 Teatro, teniendo como temporada de estreno en mayo-junio de 2016. Obra seleccionada para participar dentro del Segundo Festival Internacional Tránsitos Cinco: *Escenarios Suspendidos*, en el Teatro El Granero, en diciembre de 2016 y teniendo recientemente una presentación en la Karpa Demente, en enero de 2018, como ciclo de Compañías y directores jóvenes invitados. Actualmente la compañía colabora a la distancia con Off the Tracks Theater Company, en Los Ángeles California, con un proyecto interdisciplinario sobre mujeres migrantes y realiza actividades de fomento a la lectura, el circo y el teatro.



Requerimientos técnicos

Tipo de escenario:

Sobre el escenario

Tiempo de montaje: de 6 a 8 horas / **desmontaje:** 2 horas

**Nota: Nos podemos ajustar a los tiempos del teatro.*

Observaciones sobre el espacio:**Medidas mínimas de escenario o de espacio escénico.**

Dimensiones fondo: 6m

Dimensiones alto: 6m

Dimensiones ancho: 6m

**Nota: El espectáculo se puede adaptar a las medidas del espacio.*

Medidas mínimas para colocación y disposición del público

Colación de público: en el escenario

Disposición: arena de preferencia

Vestimenta teatral requerida:

Sin vestimenta

Áreas de trabajo fuera del escenario:

1 Desahogo de 3m x 6m (aproximadamente, ajustable al espacio)

Tipo de piso requerido:

Linóleo negro (de preferencia, *la compañía se puede adaptar al piso de la sede o foro)

Observaciones para los actos aéreos:

Vara contrapesada o tripode (estructura móvil) para actos aéreos circenses (tensa a sus costados y con soporte desde la parrilla en los puntos de anclaje de los aparatos aéreos) para instalación de mecánica móvil para subir y bajar aparatos en escena, o estructura tipo portería anclada al piso o estructura tripode para actos aéreos de 6 m de altura.

Área para instalación escénica:

4 mesas de trabajo 0.80m x 1.50m aproximadamente (sobre el escenario)

**Nota: La instalación se puede ajustar al equipamiento (mamparas, mesas, pared, etc.) que proporcione la sede para dicha aérea en el foro.*

Requerimientos de iluminación

8 Lekos

4 Fresneles

8 Pares

1 Consola con circuitos suficientes.

Dos entradas de electricidad dentro del escenario o cercano a proscenio para el uso de lámparas de escritorio y equipo de cómputo portátil.

Requerimientos de audio y /o video (adaptadores, cables, pantalla)

1 Consola con circuitos suficientes.

Consola de audio con reproductor de cd

Bafles y monitores (los necesarios para sonorizar el espacio)

1 Videoprojector (lo pone la compañía)

Presupuesto

15,000.00 sin I.V.A. sin retenciones

se pide viaticos (alimentos, hospedaje) y gastos de tranSPORTACIÓN (CDMX-lugar de la función y regreso a la CDMX), si es fuera de la CDMX.



