

PERENNIAL

BEVERLY

UN HOMENAJE AL CUERPO FEMENINO

En Todas Sus Formas





Perennial es una pieza performática que, a través del movimiento, el teatro físico y de objetos, la danza y el circo expandidos, reflexiona sobre el cuerpo como materia orgánica que muta, se pudre y se desintegra en su diálogo con el tiempo. Y, a través de la metáfora, cuestiona los estándares sociales de belleza y productividad alrededor del cuerpo femenino.

SINOPSIS

Perennial es un homenaje al cuerpo femenino en todas sus formas. Un cuerpo que muta con el tiempo a pesar del mandato social de permanecer intacto para ser valioso. Es también una reflexión sobre el placer, la muerte y la enfermedad, que comienzan a manifestarse y acompañarnos desde el día en que nacemos, un retrato metafórico de la impermanencia.

Duración: 70min

Público: a partir de 12 años



Perennial es una cartografía hecha a través de fragmentos, pedazos de mi, de la autora yo, de la artista ella, de la mujer aquella. Pedazos de nosotras, de nosotras todas, de la mujer que fuimos, de la que todavía somos y de lo que juntas, en este trabajo colectivo de reconstrucción, podemos y queremos ser.

Estos pedazos se materializan en reproducciones de partes de cuerpo de una mujer artista: piernas y brazos de papel maché, una piel de látex, una cabeza de resina que puede abrirse, cabellos y pelucas oncológicas que caen al suelo. Y es a través de estas piezas plásticas que se construyen los fragmentos que conforman la obra. La danza y el circo como artes expandidas se ponen al servicio de una narrativa corporal que acepta el cansancio, la caída, la deformación, el desequilibrio. A través de ese cuerpo están presentes el amor romántico caricaturizado, la sensualidad monstruosa y desfigurada, la fragilidad y lo efímero de la existencia.

Una puesta en escena que nació autorreferencial, construida desde la enfermedad, el cansancio y en estrecha cercanía con la muerte. Encuentra inspiración y resonancia en los textos de Anne Boyer, una autora norteamericana que reflexiona sobre su propia travesía por un fuerte proceso de cáncer de mama. Y es a través de encuentros con las visiones y energía de siete mujeres artistas que la obra se vuelve posible y cobra vida: Jade Zerón, Netty Radvany, Lorena Abrahamshon, Liz Ruvalcaba, Paola Pretelli, Ana Maria Lemos, Rosario Hercz. Aquí estamos todas para hablar de temas no gratos como la vanidad, la hiperproductividad, la autoexplotación, el agotamiento. Porque a través de los pedazos de todas conseguimos reconstruirnos juntas, con mucha fuerza.

Perennial es un manifiesto vivo en el que caben la imperfección y lo perecedero, junto con otros millones de cosas, en el cuerpo-universo femenino.

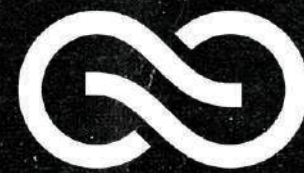
PERENNIAL ES UNA CO-PRODUCCIÓN DE:



CON EL APOYO DE:



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



ZARAWATO BUS es una plataforma que promueve la creación y la experimentación en las artes circenses, a través del diálogo con otros lenguajes artísticos y en relación con el entorno social en el que vivimos. Creada en 2013, reúne artistas de diversas disciplinas y orígenes. Creamos espectáculos, experiencias y laboratorios creativos que tienen como característica la deconstrucción del lenguaje acrobático y la destreza como elementos centrales del discurso circense, transformándolas en un acto poético y reflexivo. Nuestra visión es compartir una filosofía de empatía, colectividad, comunicación amorosa y pensamiento crítico a través de nuestro arte.

OHTLI PROD nació en 2019 y tiene como principales metas la promoción de la marioneta y el circo contemporáneo además de generar vínculos entre creadores europeos y mexicanos. Los tres ejes principales de trabajo son: la formación, la producción, y la difusión. Organizamos talleres dirigidos a profesionales y generamos piezas para teatros o espacio público que se valgan de lenguajes artísticos contemporáneos para todo público. Realizamos gestiones culturales internacionales en colaboración con el IFAL, el Goethe-Institut, Circostrada, Circusnext, el INBAL el CENART, Teatro Línea de Sombra y Transversales Lab, Periplo, etc...

PERENNIAL SURGE DE UNA INVESTIGACIÓN APOYADA POR EL PROGRAMA CREADORES
ESCÉNICOS DEL SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES
(SAPC) 2021. SE ESTRENÓ EN 2024 GRACIAS A UNA CO-PRODUCCIÓN DE CENTRO DE
EXPLORACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO (CEX) DE A UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.

Residencias de creación del proyecto:

Casa Zarawato, Guadalajara, Mx.

Teatro Alarife, Guadalajara, Mx.

Ramito y Violeta, Cuernavaca, Mx.

Baby Grand, Santa Fe, USA.

Centro Cultural del Ferrocarril, Pachuca, Mx.

Foro Mermejita, Mazunte, Mx.

Foro Periplo, Guadalajara, Mx.

CEX Centro de Exploración y Pensamiento Critico, CDMX

CRÉDITOS



Idea original e interpretación: JADE ZERÓN
Laboratorio y puesta en escena: NETTY RADVANYI
Dirección escénica: LORENA ABRAHAMSOHN
Dramaturgia y arte: JADE ZERÓN y NETTY RADVANYI
Música original: LIZ RUVALCABA
Acompañamiento artístico: PAOLA PRETELLI
Diseño de Vestuario: ANA MARIA LEMOS
Fragmentos de los textos de:
DESMORIR, DE ANNE BOYER
APOYO EN LA CREACIÓN: LUANA VOLET, ALE IBAÑEZ
Apoyo en la producción: MONTSERRAT SOSA
Diseño de iluminación: NANO CANO
Imagen: Alfonso Escudero
Ilustración: DIEGO BARBA
Producción general: ZARAWATO BUS Y OHTLI
Co-producción: CEX IBERO



JADE ZERÓN

Artista multidisciplinar dedicada desde hace 20 años a la creación, experimentación y fusión escénica. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona; se forma las artes escénicas de manera independiente, en escuelas, talleres y laboratorios de España, Bélgica, Francia, India, Italia, Brasil y México. Directora artística y coach de creatividad de compañías y artistas independientes, co-fundadora de la plataforma creativa Zarawato Bus.

NETTY RADVANYI

Artista francesa de nuevo circo, directora cineasta, productora y gestora cultural. Estudió en la Escuela Nacional de Circo CNAC, Le Fresnoy Estudio Nacional de Artes Contemporáneas y el Instituto de Estudios Políticos Science Po Paris. Ha dirigido 6 espectáculos y realizado 2 películas por las que ha recibido diversas becas y premios. Actualmente reside en México, donde ha creado la Cie Ohtli Prod A.C. y continúa su trabajo artístico y de gestión en el circo, el teatro y el cine entre los dos continentes.



LORENA ABRAHAMSON

Gestora cultural, docente, actriz, productora y locutora/conductora. Licenciada en Teatro por el INBA y Maestra en Artes Escénicas por la Universidad de la Rioja (UNIR). Forma parte del equipo del Centro de Exploración y Pensamiento Crítico de la Universidad Iberoamericana. Ahí desempeña labores de gestión cultural, producción y generación de contenidos. De 2014 a 2019 fue Subdirectora de los Programas de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y Teatro Escolar en la CDMX



LIZ RUVALCABA

Cantante, multi-instrumentista y artista vocal con 25 años de carrera musical, utiliza el Live Looping como herramienta principal para la composición e improvisación. Directora y productora de 'México Y2K International Live Looping Festival'. Ha impartido talleres y clases magistrales y presentado su música y colaborado con artistas de Cuba, Colombia, Reino Unido, Francia, EE. UU., y México.



ANA MARIA LEMOS

Artista dedicada al vestuario, la escenografía y el maquillaje. Formada en Diseño Textil y Diseño de Modas en la Universidad Taller 5 de Bogotá, Colombia y en Artes Visuales con énfasis en escenografía en la Universidad IUNA de Buenos Aires.



PAOLA PRETELLI

Artista plástica, actriz, clown y docente argentina, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Gestora en IMPA Buenos Aires, fue co-fundadora de Las Quemando teatro en Argentina y artista en Mermejita Circus en Oaxaca.



ROSARIO HERCZ

Actriz, titiritera y realizadora de vestuario. Egrasada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).





GALERÍA





ALEJANDRO VÁZQUEZ LIMÓN



ALEJANDRO VÁZQUEZ LIMÓN



ALEJANDRO VÁZQUEZ LIMÓN



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Caja negra. Dimensiones ideales (ancho, largo, alto): 7m x 15m x 6m.
- Suelo liso y plano, sin inclinaciones de ningún tipo y libre de obstáculos.
- Disposición del público: bifrontal, pasarela con dos espacios escénicos en los extremos.
- Punto de anclaje o vara de escenografía a 6 metros con capacidad de carga de 500kg, para la instalación de un trapecio.
- En algunos casos podría requerirse suelo de linóleo.
- Equipo de audio e iluminación profesional (solicitar ficha a la compañía).

AUDIO E ILUMINACION

- P.A. de dos sistemas por lado, bajos, medios y agudos.
- 1 Monitor.
- 1 línea de electricidad.
- 1 línea de audio con caja directa.
- 2 micrófonos ambientales.

- Consola de iluminación de 16 canales con memoria grabable.
- 10 Par 36.
- 6 Varales para luz CALLES.
- 4 Bases para equipo a piso.
- 5 ETC elipsoidal 360.

NOTA ACLARATORIA

La nueva versión de Perennial esta diseñada para hacerse en una disposición bifrontal, el público se encuentra situado a ambos lados del espacio escénico. En escena Jade Zerón, musicalizada en vivo por Liz Ruvalcaba. Sin embargo, el espectáculo se puede adaptar para hacerse en versión frontal a la italiana o espacios escénicos no convencionales.

Biombo Luz

Espacio escénico 1

Sillas
Público

Pasarela

Punto anclaje
trapecio



Espacio escénico 2

Sillas
Público

Mesa
musicalización

CONTACTO:

Jade Zerón

jadezeron.arts@gmail.com

+521 771 182 6273



REDES SOCIALES:

@jadezeron

@zarawatobus

@ohtliprod

