

CIRCO NAGUAL

PRÉSENTE :

TRIPTYQUE NAGUAL



CIRCO NAGUAL

La compagnie doit son nom aux Naguales, êtres mythiques qui se manifestent sur une ample région de l'Amérique. Tantôt surnaturel et terrible, tantôt tel un animal bienveillant résidant dessus l'homme. Dans tous les cas sa présence nous effraie en même temps que sa voix nous fascine pour lui céder la parole.

Notre compagnie évoque son nom, nous l'adoptons comme un totem qui nous accompagne dans les processus créatifs et nous inspire grâce à leurs attributs doubles : leur aptitude pour transmuter et leur naissance dans les royaumes de l'imaginaire. Imiter un Nagual nous permet de traverser le voile entre le rêve et l'éveil, pour y extraire la matière qui assemble nos créations.

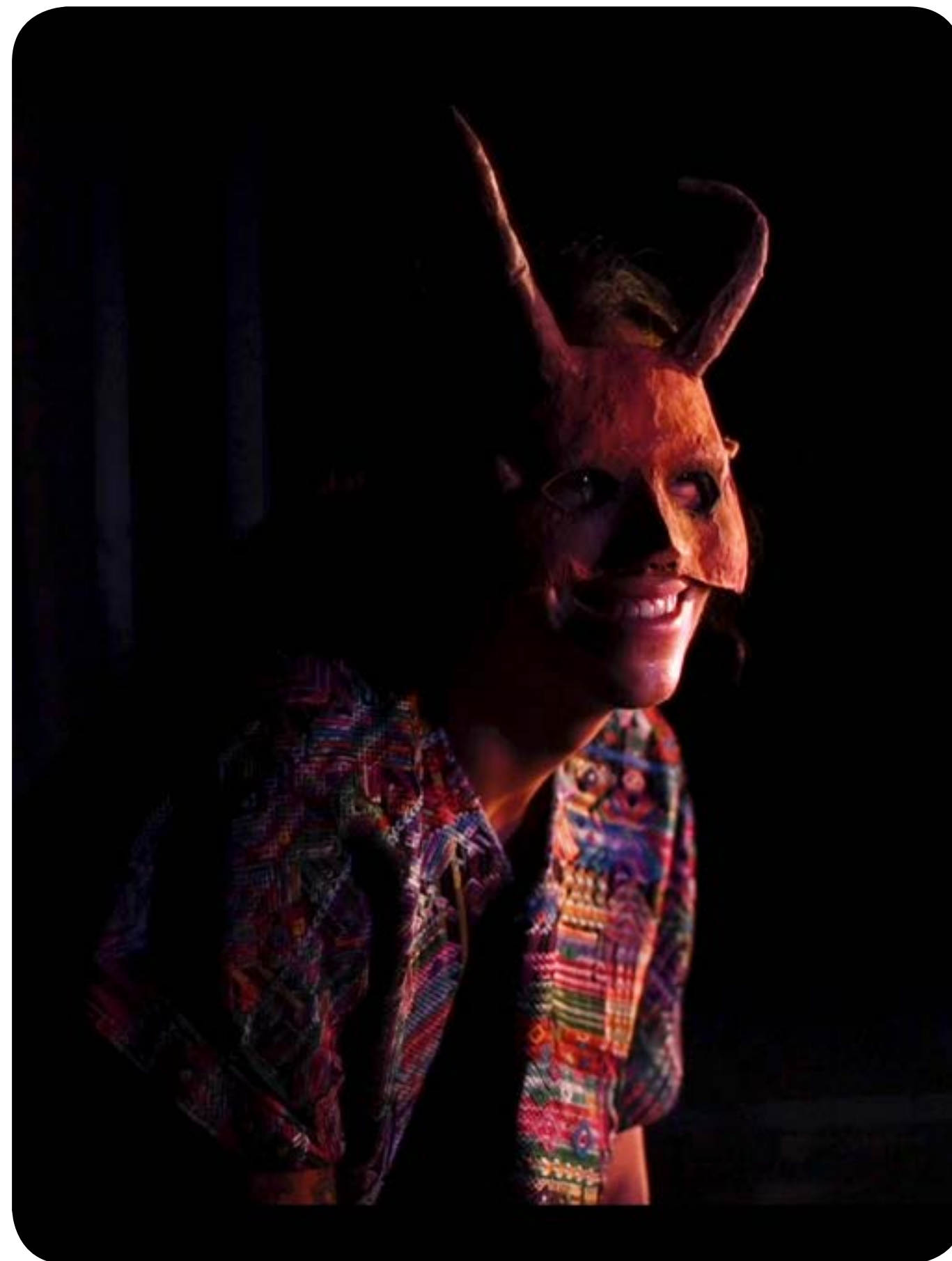


JABBER

Jabber, artiste mexicain et fondateur du Circo Nagual, écrit son oeuvre en l'hommage de l'infinie richesse de son pays natale, en alliant cet héritage aux techniques scéniques et artistiques apprises au long de son cheminement en Europe. Cette alliance, du cœur mexicain et de l'intellect européen, lui permet de mettre en scène son imaginaire nourrit par la tradition de tout un peuple :

« Je suis hérité d'un grand lègue culturel et d'un savoir très ancien, cependant durant de nombreuses années je l'ignorais. Mon identité était couverte de couches construites de l'extérieur par l'histoire, le colonialisme et le système moderne, vorace, que l'humanité a choisi de vivre. En retirant ces couches, au fil de mon chemin, j'ai trouvé un trésor : une compréhension de l'univers transmise par mes racines indigènes, un enseignement porté par la nature et la prise de conscience de l'acte scénique tel un rituel sacré.

Grâce aux anthropologues, à la tradition orale et aux militants indigènes j'ai eu accès à une source d'informations cachées par l'histoire officiel. Une pluie d'idées et d'inspirations sont nées en moi, que je souhaite partager en utilisant le cirque, le théâtre et la scène comme alliés. »



PRESENTATION DU TRYPTIQUE

Circo Nagual est une compagnie émergente fruit de l'arrivée de l'artiste mexicain Jabber Daniel sur le territoire français. A la fin de sa formation en 2019, il entame l'écriture d'un projet scénique en trois volets.

Ce tryptique est composé de trois spectacles entrelacés formant un tout. Les trois sont interconnectés et partagent un univers commun, celui des Naguales, cependant chacun à la force de se soutenir par lui-même.

L'histoire commence par «Ofrenda», un voyage initiatique d'un jeune homme, se reconnectant aux valeurs sacrées de sa famille, de sa terre natale et ouvrant la voix à la dualité.

Donnant suite à «Dos Espiritus» un voyage de l'âme suspendu, questionnant la mémoire, le troisième sexe et la rencontre entre deux cultures : deux réalités si différentes.

Pour terminer par «Heyoka», un sage Clown, questionnant les frontières entre la sagesse et la folie, la temporalité, le destin, la transmutation pour bien vieillir....



Mots Clés

- LE CLOWN COMME UN SAGE
- FOLIE OÙ SAGESSE ?
- TRANSMUTATION
- UNE AUTRE REALITÉ
- TEMPS, DESTIN, TRANSFORMATION
- BIEN VIEILLIR

HEYOKA



DISCIPLINES

- clown
- musique
- théâtre
- marionnette

PERSONNAGES

- Le clown cosmique / le fou / le vieux sage
- Un dragon

DISCIPLINES

- Suspension Capillaire
- Danse
- Duo aérien
- Tambour chamanique
- Théâtre
- Danse
- Masque



DOS ESPÍRITUS

UN JOUR JE VAIS VIEILLIR

QUÊTE INTERIEURE

Mots Clés

- Troisième genre (ni homme, ni femme)
- La mémoire des cheveux
- Maturité
- Méditation suspendue
- Les voyages de l'âme
- Rencontre entre deux cultures

PERSONNAGES

- Un homme-femme
- Une femme-homme
- Un fauveau

TRIPTYQUE



NAGUAL

DISCIPLINES

- Corde lisse
- Corde ballant
- Masques
- Théâtre
- Danse

VOYAGE INITIATIQUE

Mots Clés

- La fête des morts
- Dieux / ancêtres
- Ce que se passe pendant la nuit
- Relation avec la nature, le sacré et la famille
- Dualité, l'univers est dual
- Amour à la vie
- La mort comme partie d'un cycle

OFRENDA



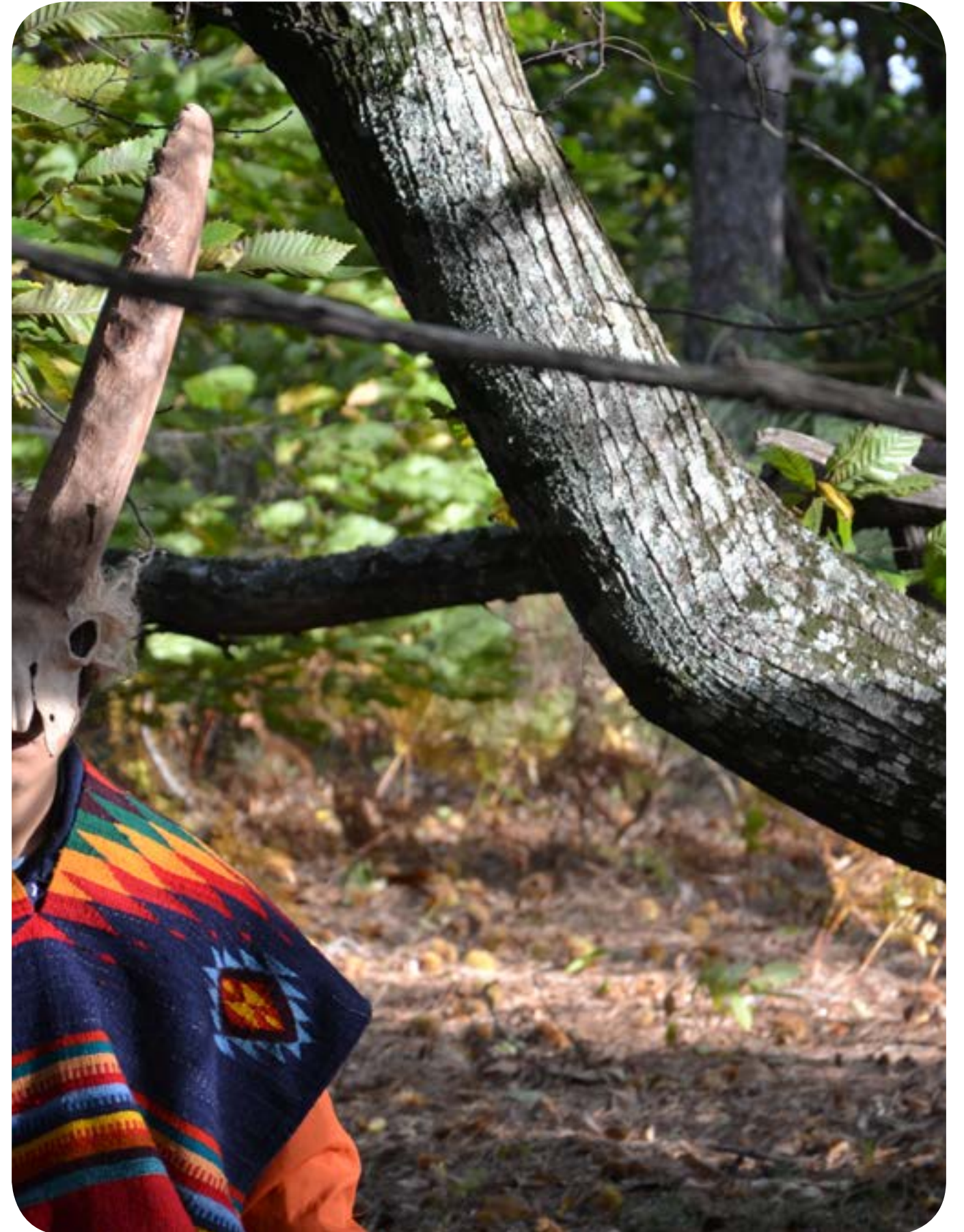
PERSONNAGES

- Le Jeune homme
- La grand-mère
- Le diabolin
- Le grand cornu

NOTE DE L'ARTISTE

A travers les créations de Circo Nagual, nous accédons à un royaume dont les peuples originels du monde entier parlaient déjà. Avant le triomphe de la raison, de la science et de la technologie comme paradigmes qui expliquent la réalité, il existait des alternatives à la compréhension du monde : les récits, la tradition orale, la mythologie, l'art traditionnel et même les langues gardent des vestiges de ce savoir enfoui. Avec cette trilogie, j'explore, découvre et partage une vision, qui pour les peuples primaire, continue d'être une vérité qui soutient le monde.

« Ce processus n'est pas seulement un défi au niveau narratif. Le Triptyque Nagual sera conditionné par de multiples changements : la transformation de mon corps au fil du temps, les liens humaines qui naîtront au long de cette création, la contradiction entre les idées nouvelles et anciennes. Tout sera sans cesse renouvelé. Créer cette série de spectacles est un acte de foi et un témoignage que les mythes entourant un processus créatif peuvent être surmontés. »



OFRENDA

EN BREF :

Durant une nuit célébrant la fête des morts, un jeune homme nous raconte l'histoire de sa grand mère et les personnages fantastiques qui la visitaient.

MOTS CLES :

- Fête des morts
- Famille
- Ancêtre et les aieux
- Nuit magique
- Dualité sacrée
- Amour à la vie
- Mort comme partie d'un cycle

DISCIPLINES :

- Corde lisse
- Corde ballante
- Théâtre
- Danse
- Masque

PERSONNAGES :

- Le Jeune Homme
- La Grand Mère
- Le Diablotin
- Le Grand Cornu

OFRENDA



OFRENDA

Ofrenda est le premier chapitre du triptyque Nagual. Une invitation à s'immerger dans cet univers créatif. La compagnie et ses membres transforment la scène en un portail transportant le fantastique et l'imaginaire pour rencontrer le public.

Ofrenda est un voyage aux travers des croyances et des traditions du Mexique, un hommage à la joie de vivre et aux histoires que les grands-mères racontent autour d'un feu de camp.

“Aujourd’hui dans mon pays c’est la fête des morts, la nuit la plus magique de l’année. Quand j’étais petit ma grand-mère me racontait que cette nuit était spéciale, les portes des différentes dimensions s’ouvrent... Si on observe, si on écoute avec attention nous pouvons apprendre les secrets et l’importance de l’invisible. J’ai une histoire à vous raconter... »





«Sur scène je me permets de vous demander de croire à des choses vous semblant impossibles, là est la force de mon travail»

DOS ESPIRITUS

EN BREF :

Ce spectacle explore la vie d'un être à deux esprits confronté à deux cultures différentes, cherchant des réponses aux travers de la mémoire gardé dans son âme et ses cheveux.

MOTS CLES :

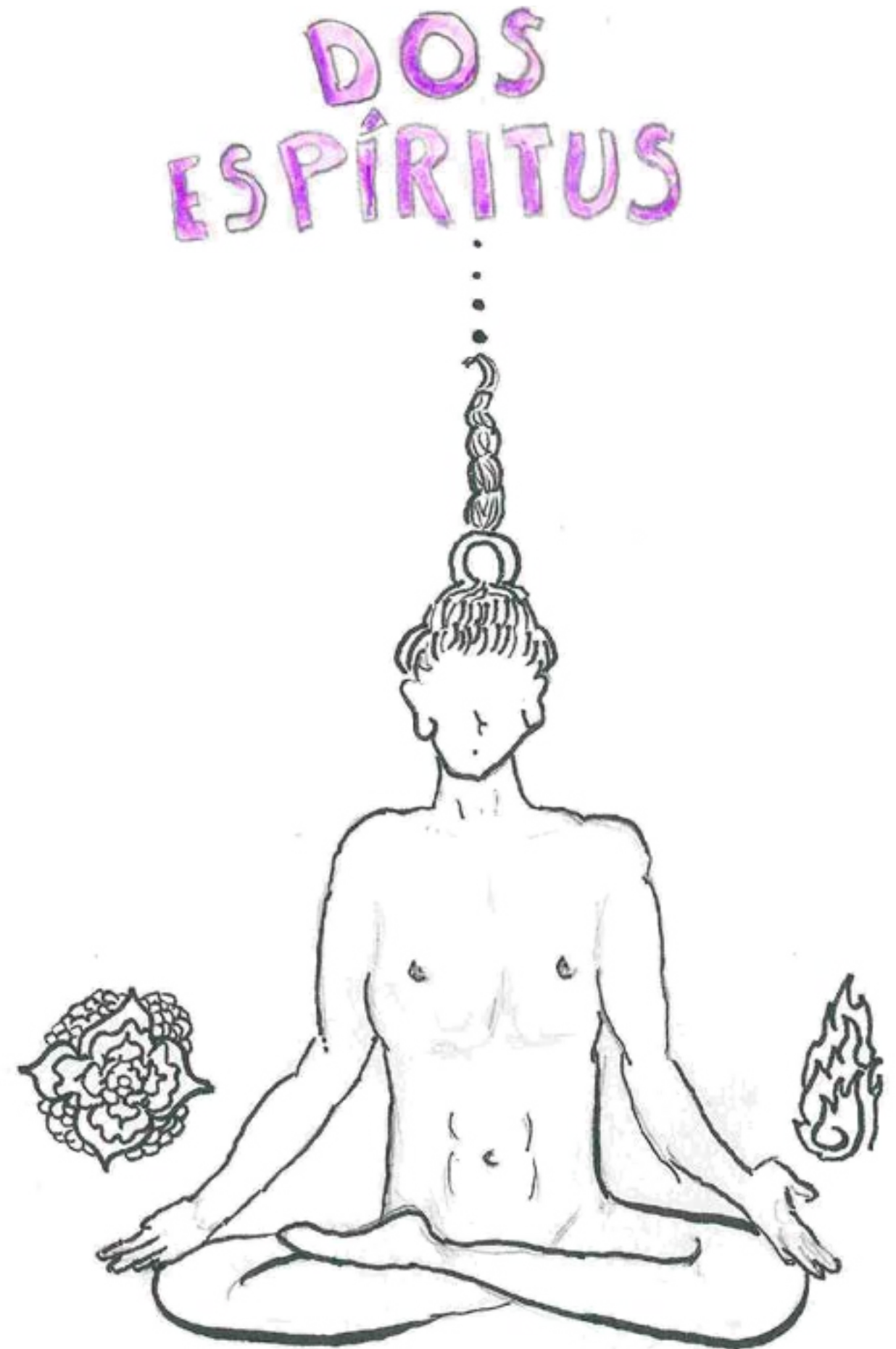
- Troisième genre
- Ni homme ni femme
- Androgyne
- Mémoire des cheveux
- Méditation suspendue
- Voyage de l'âme

DISCIPLINES :

- Suspension capillaire
- Duo aérien
- Théâtre
- Danse
- Masque
- Chant et Tambour chamanique

PERSONNAGES :

- Un Homme-Femme
- Une Femme-Homme
- Un Toreau



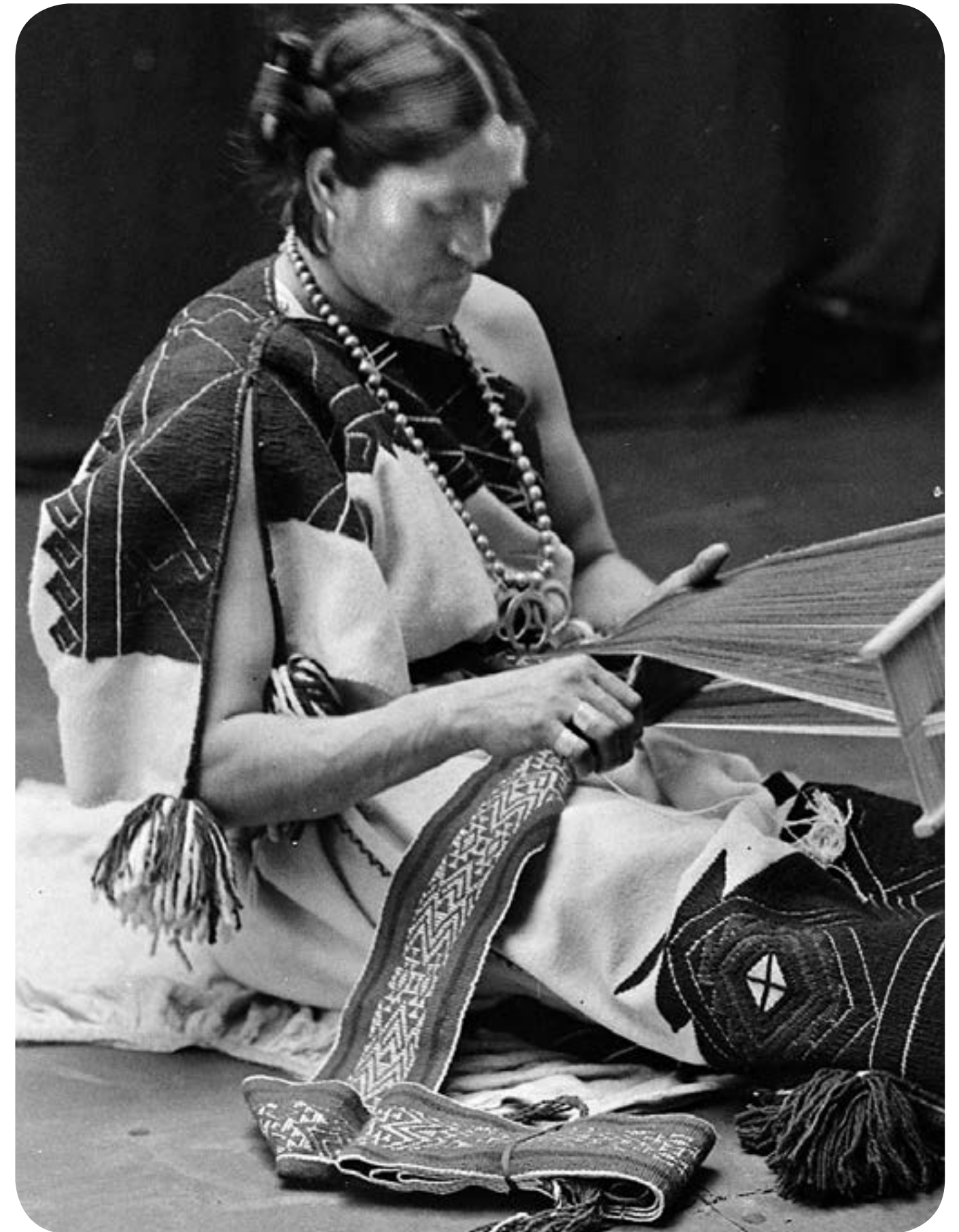
DOS ESPIRITUS

Muxes, jotes, yaawaa, tuvasa, koskalaka, kwiraxame et une infinité d'autres mots existaient dans ce qui est aujourd'hui l'Amérique pour désigner ceux que l'on appellerait une personne homosexuelle. Plus tard, la congrégation des indigènes homosexuels a adopté le terme « deux esprits » pour désigner ceux qui sont nés différents, ceux qui n'étaient pas complètement masculins ou complètement féminins, possédaient l'esprit des deux et leur rôle dans la société était extrêmement important car ils pouvaient voir dans les deux directions.

Ainsi, dans les cultures traditionnelles, les personnes bispirituelles apportaient un équilibre à la structure sociale.

La croyance comptait également que laisser les cheveux longs permettait au système nerveux de se développer et donnait des capacités extrasensorielles idéales pour le travail chamanique ou la chasse.

Ces deux éléments : la symbolique du cheveu et la valeur des deux esprits du peuple seront les axes qui construiront ce deuxième spectacle et récit du triptyque Nagual.





« Dans nos systèmes de croyances, une personne ayant les qualités, à la fois, masculines et féminines est une personne qui peut transcender le monde physique et le monde spirituel. Par conséquent c'est un vecteur au-delà de ce que la plupart des gens appellent « chaman ». Pour la tribu c'est donc un grand cadeau ayant une véritable place.

HEYOKA

EN BREF :

Le guerrier sacré guérit l'esprit, le chaman guérit le corps, le clown sacré guérit l'âme. Pour les Indiens d'Amérique, le Clown Sacré est considéré comme une vocation spirituelle, essentielle au fonctionnement de la tribu.

MOTS CLES :

- Le clown comme un sage
- Une autre réalité
- Folie ou Sagesse
- Bien vieillir
- Transmutation
- Temps / Destinée

DISCIPLINES :

- Clown
- Marionette
- Théâtre / Danse
- Masque
- Chants et Tambour chamanique



HEYOKA

L'une des figures que je trouve les plus énigmatiques dans les sociétés tribales est celle de cette sorte de «clown» connu sous le nom de Heyoka ou Haokah.

Cet être étonnant était présent dans toutes les sociétés indigènes sous des noms et particularités différents mais avec un rôle extrêmement important. Leurs actions peuvent être sacrilèges ou insultantes, pour eux rien n'est sacré, ils se moquent et font rire, cependant elles sont tolérées car considérées comme des messages d'un plus grand pouvoir. L'interruption de la solennité est perçue comme un avertissement pour voir les mystères les plus profonds, ainsi l'Heyoka vient raviver le sacré, en révélant des vérités plus élevées.

Le troisième épisode du triptyque Nagual consacrera une vaste étude autour de cette figure pour dévoiler les mystères de son existence ainsi que l'importance de l'humour, du rire et de la moquerie depuis le début de l'humanité.





Le guerrier sacré guérit l'esprit, le chaman guérit le corps, le clown sacré guérit l'âme. Pour les Indiens d'Amérique, le Clown Sacré est considéré comme une vocation spirituelle, essentielle au fonctionnement de la tribu.

PARTENAIRES ET SOUTIENS





Contact :
circo.nagual@gmail.com - 07 69 27 64 85